SELLO POSTAL

"FESTIVIDAD DEL SEÑOR DEL MAR DEL CALLAO"

Tiraje	5,000 Sellos Postales
Valor Facial	S/ 7.60
Formato	Arco
Dimensiones	40 mm x 50 mm
Dentado	13 1/2
Impresión	Policromía en Offset
Imprenta	Thomas Greg & Sons de Perú
Diseño	Marco Antonio Quispe Yalli





Colección Filatélica 2026



Serpost
El Correo del Perú

Filatelia

FESTIVIDAD DEL SEÑOR DEL MAR DEL CALLAO

Por: Augusto Zavala Rojas

La historia de la Festividad del Señor del Mar está muy relacionada a una catástrofe que sacudió el Perú el 28 de octubre de 1746, fecha en la cual un terremoto de aproximadamente 9.0 grados de magnitud y posterior maremoto destruyeron Lima y Callao. Se dice que de las 5,000 personas que habitaban el Callao, solo lograron sobrevivir 200, por vivir fuera de las murallas del Callao.

Tanto Lima como el Callao demoraron años en recuperarse luego de este terremoto y maremoto, se sabe que las aguas del maremoto llegaron hasta la hacienda Aguilar, donde hoy se ubica el hospital Alberto Sabogal en el distrito de Bellavista.

Las historias cuentan que 10 años después, en 1756, una pareja de esposos de apellido Casavilca encontraron en los lodazales formados en la hacienda Aguilar los restos del navío San Fermín encallado en esa zona, así como una caja de madera, la cual contenía la imagen de un Cristo tallada en madera, la cual con el tiempo recibiría el nombre del Señor del Mar, por haber venido desde ahí.

La imagen fue trasladada a la zona central del distrito de Bellavista, donde se le construyó una capilla y se le comenzó a rendir culto, con el paso del tiempo esta capilla se convertiría en la actual iglesia de Bellavista, siendo trasladada en 1865 a la Iglesia Santa Rosa del Callao.

El 24 de mayo de 1940 ocurrió otro terremoto en la costa central del Perú, este terremoto duro 1.32 segundos y tuvo una intensidad de 8.2 en la escala de Richter, importantes construcciones sufrieron daños considerables, pues además de este terremoto hubo muchas replicas. Las historias cuentan que la población chalaca, por temor a un maremoto como el que ocurrió en 1746 y que destruyo el Callao, sacaron la imagen del Señor del Mar de la Iglesia Santa Rosa, hasta las orillas del mar del Callao, suplicando a la imagen que las aguas no vuelvan a destruir el puerto, sucediendo lo que muchos chalacos atribuyen con un milagro del Señor del Mar, el evitar que ocurra un maremoto.

La Festividad del Señor del Mar representa una tradición religiosa que ha sido transmitida de generación en generación y que en la actualidad tiene 270 años de vigencia, convocando a miles de fieles chalacos en dos fechas. Cada 28 de octubre, fecha central del culto y que conmemora el terremoto y maremoto de 1746 y cada 24 de mayo fecha que recuerda el terremoto del 24 de mayo de 1940.

En ambas fechas se realizan una serie de actos y celebraciones previas, seguida por el recorrido de la imagen por diversas calles de la "Zona Monumental del Callao", calles muy antiguas del primer puerto, sin olvidar su llegada al mar del Callao y la Cruz Blanca y en el caso de la procesión del 24 de mayo por la zona sur del Callao.

La Festividad del Señor del Mar, fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación por el Ministerio de Cultura el 6 de enero de 2016.

Sobre la talla del Señor del Mar

El Señor del Mar es una muy bien lograda escultura de madera, para algunos especialistas es la mejor llegada al virreinato, que representa a Jesús semidesnudo, golpeado, sangrante, con heridas ocasionadas por los azotes recibidos por los soldados de Pilatos y con un rostro de infinita tristeza, que espera su sentencia que lo conduciría al Monte Calvario. Por todo ello la imagen representa a la advocación del "Señor de la Caña" o también la limeña advocación del "Señor de la Justicia". La figura tiene 1.40 cms, esta atribuido al taller de Juan Martínez Montañés.

La vestimenta que los chalacos han dado a la imagen del Señor del Mar es blanca en la procesión de mayo y morado o granate para la procesión de octubre, aunque la Cristo se le cambia de vestidos casi diario y siempre son prendas donadas por sus devotos.

Fotografía: Iglesia Santa Rosa del Callao y Fotógrafo Documentalista Religioso Carmelo Adolfo Díaz Vega.