SELLO POSTAL

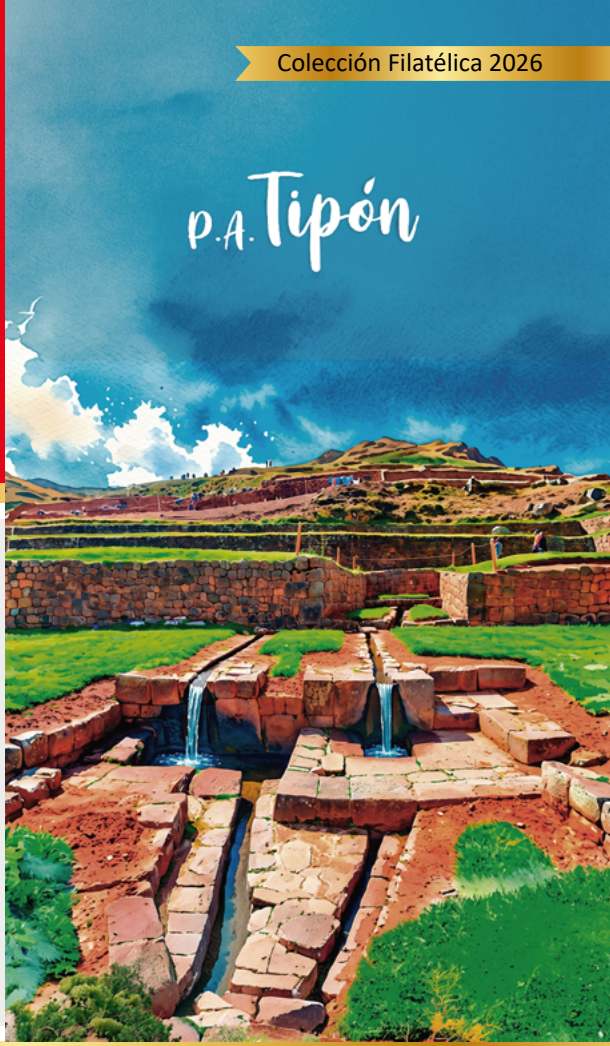
"PARQUE ARQUEOLÓGICO DE TIPÓN (CUSCO)"

Tiraje	5,000 Sellos Postales
Valor Facial	S/ 10.00
Formato	Arco
Dimensiones	40 mm x 50 mm
Dentado	13 1/2
Impresión	Policromía en Offset
Imprenta	Thomas Greg & Sons de Perú
Diseño	Jorge Luis Anci Alvarado





Colección Filatélica 2026



Serpost
El Correo del Perú

Filatelia

PARQUE ARQUEOLÓGICO DE TIPÓN OROPESA QUISPICANCHI - CUSCO

Lic. Hist. Yony Dueñas Castillo
Equipo Técnico de Instrumentos de Gestión – SUPA. 2026

UBICACIÓN

El Parque Arqueológico de Tipón se ubica en la comunidad campesina de Choquepata del distrito de Oropesa provincia de Quispicanchi departamento de Cusco declarado como Patrimonio Cultural de la Nación mediante Resolución Directoral Nacional N° 393/INC el 13 de mayo del 2002.

ACCESO Y EXTENSIÓN

Se accede mediante la vía asfaltada Cusco Oropesa en el Km 23.
Área: 237.1177Has
Perímetro: 6,445 ml.

SIGNIFICADO HISTÓRICO CULTURAL

El Parque Arqueológico de Tipón se encuentra camino al Collasuyo muestra de arquitectura inka, conformado por un sistema de riego, manejo en la conservación de suelos de las terrazas y de red de caminos hacia el Collasuyo (Pedro Cieza:1553).

Y es en la época inka cuando el Inka Wiraqocha (1410-1438) conquistó nuevas tierras y construyó la obra arquitectónica portentosa y admirable de Tipón considerado por su increíble ingeniería hidráulica inka como centro ceremonial por la presencia de fuentes, canales y muestra el intiwatana, por la disposición de sus terrazas mantuvo funciones alternada socio-económica - política y administrativa (Valencia: 2000), pudieron mantener función simbólica por la mayor producción del agua y relacionado al cálculo del tiempo (intiwatanas).

El Parque Arqueológico de Tipón, conformado por construcciones arquitectónicas de infraestructura inka con sistemas de andenerías, fuentes, canales, acueductos, kanchas, recintos y con senderos entre el sector agrícola - ceremonial, por su ubicación hacia la margen izquierda del río Huatanay a través de la red vial inka, debió estar interconectado con los demás sitios arqueológicos del Valle Cusco (Castillo Tecsi: 2003). Luis A. Pardo (1957) refiere al Parque Arqueológico de Tipón del que habla el cronista (Cieza: 1553) en correspondencia a doce terraplenes existentes con particularidades y características que poseen canales de agua y fuentes existentes de carácter ceremonial, en el resplandor de la luz de la luna produce y brinda maravillosos reflejos que se asemeja a un cristal de manera sin igual, mientras las condiciones de lejanía con otras áreas se emplazan en una alta meseta rodeada de riscos y accidentes geográficos, además de estar circundada por una sólida muralla, que le dan las condiciones de seguridad y la protección al Parque Arqueológico de Tipón.

Hacia el lado oeste del Parque Arqueológico de Tipón se descubrió un yacimiento que data entre los 4,000 a 6,000 de antigüedad a.C., donde se evidencian tiestos asociados al sitio de Pukara que corresponde al periodo Killke y Wari, contiene estructuras de un sistema de andenerías y recintos construido sobre un afloramiento rocoso de andesitas integrándose a la topografía existente de gran valoración histórico - arqueológico únicos y excepcionales de particular relevancia, conserva parte de la muralla que sirvió de protección a las construcciones ubicadas al interior del Parque Arqueológico de Tipón Kenneth R. Wright (2008:11) señala: “La suma de todas las partes de Tipón constituye una maravilla de alta ingeniería donde las bellas terrazas centrales situadas en una quebrada hacia el lado derecho, con riego y uso permanente y caída de agua hacia las terrazas muestra de alta ingeniería y planificación”.

La ocupación cultural que se evidencia en esta sub cuenca es una plataforma de andenes muy próxima a la fuente ceremonial del Parque Arqueológico de Tipón, lo que permite reconstruir una secuencialidad de desarrollo cultural alcanzando su apogeo y/o auge en la época inka y demuestra la ideología relacionada al culto al agua elemento considerado sagrado dentro de la cosmovisión andina que representaba la vida, la fertilidad y la conexión entre el mundo terrenal y espiritual, donde se realizaron trabajos de consolidación, restitución y recomposición de andenes y canales entre el sector de Pukara e Intiwatana constituido centro ceremonial religioso ideológico en relación con el Apu Pachatusan con el punto dominante de Cruz Moq’o y Pukara que se encuentran asociados a los sitios arqueológicos de Sinkunacancha, Intiwatana y a los andenes de Tipón que mantuvieron desde épocas remotas control de las partes alta, media y baja de los sectores agrícolas y monumental integrando al Sector de Pukara Alto, Cruzmoqo (Qosqo Qhawarina), Zona monumental con el sector Fuentes y La Muralla.

Se constituye el Parque Arqueológico de Tipón como una de las maravillas de ingeniería y arquitectura inka, actualmente muestra bellas terrazas de producción agrícola y desplazado en una quebrada por donde fluye el caudal de agua natural para riego; el uso y ciclo del agua elemento sagrado asociado a la fertilidad ejemplo de ingeniería y planificación conformada por estructuras del Intiwatana, el acueducto, la plaza ceremonial y construcciones de Pukara Alto.