

HOJA SOUVENIR
"FUENTE ORNAMENTAL"

Tiraje	5,000 Sellos Postales c/u
Valor Facial	S/ 4.00 c/u
Formato	Hoja Souvenir
Dimensiones	100mm x 80mm
Dentado	13 1/2
Color	Policromía
Impresiones	Offset
Impreso en	Thomas Greg & Sons del Perú S.A.
Diseñado por	Jorge Ancí A.

OTRAS ESPECIES FILATÉLICAS:
Sobre de Primer Día de Emisión: s/ 6.00

Matasello de Primer
Día de Emisión:



Serpost
El Correo del Perú

Colección Filatélica

2020 - 2021

Serpost
El Correo del Perú

Fuente Ornamental



BICENTENARIO
PERÚ 2021



Filatelía



FUENTE ORNAMENTAL OBSEQUIOS DEL CENTENARIO

Fuente Monumental, en bronce y mármol de carrara, obra del escultor italiano Ettore Grasside y del Arquitecto Carlos Moretti. Construida íntegramente en Italia, en ella se representa la unión de las distintas razas de la familia humana, destacándose entre éstas la figura de una mujer llamada "La Humanidad"; en la parte interior de la fuente aparecen los escudos del Perú y China, más abajo alegorías que representan los ríos más importantes de ambos países. El Amazonas, del Perú (que podría ser el río Rímac, también se encuentra el Escudo del Perú y un Sol) y el río Amarillo, de China (Escudo Chino y un Dragón).

Fue donada por la colonia china en el primer centenario de la independencia del Perú e inaugurada el 28 de julio en una suntuosa ceremonia siendo presidente Augusto B. Leguía.

La Fuente Monumental, obsequio de la colonia china del año 1924, refleja la convergencia de la unión de los elementos andino y asiático que reflejaron para las generaciones posteriores, sobre todo para los descendientes asiáticos que sus antepasados vieron a nuestro país como un segundo hogar y, por ello, decidieron quedarse y apostar por un país que desde sus inicios vivió una etapa caótica producto del caudillismo. También es necesario resaltar que estos obsequios simbolizaron un apego hacia la historia de la patria, hacia la formación por parte de los peruanos de la nación mediante el aleccionamiento que indirectamente puede manifestar un monumento

colocado en un lugar clave como son en las plazas. A su vez, esto demostró que nosotros e incluso nuestro pasado se encontró inserto en la mentalidad de las colonias extranjeras residentes en el país y que algunas de ellas hayan dado monumentos en donde nuestras naciones se unen mediante elementos significativos, demostraría que las colonias se sentían identificadas con lo peruano.

Referencias:

- "Mármol y Nación: Monumentos Urbanos En El Centenario De La Independencia Del Perú 1921 (1921-1924)"
- Acosta Burga, F. (1999). "Atractivos de Lima. Lima, Perú. Policía Nacional del Perú".
- "Parque de La Exposición El Jardín de Lima" - Juan José Pacheco Ibarra - Munilibro 5.

Subgerencia de Turismo de la Municipalidad

