

HOJA SOUVENIR
"MONUMENTO MANCO CÁPAC"

Tiraje	5,000 Sellos Postales c/u
Valor Facial	S/ 3,60 c/u
Formato	Hoja Souvenir
Dimensiones	100mm x 80mm
Dentado	13 1/2
Color	Policromía
Impresiones	Offset
Impreso en	Thomas Greg & Sons del Perú S.A.
Diseñado por	Jorge Ancí A.

OTRAS ESPECIES FILATÉLICAS:
Sobre de Primer Día de Emisión: s/ 5,60

Matasello de Primer
Día de Emisión:



Serpost
El Correo del Perú

Colección Filatélica

2020 - 2021

Serpost
El Correo del Perú

Monumento Manco Cápac



BICENTENARIO
PERÚ 2021



Filatelía



MONUMENTO MANCO CÁPAC OBSEQUIOS DEL CENTENARIO

Manco Cápac, el legendario fundador del Tahuantinsuyo, carecía de un monumento en la capital del Perú. Tampoco había uno en el Cusco, la sede de ese fabuloso imperio que dominara los Andes durante siglos hasta que los españoles lo sometieron en el siglo XVI. Las élites peruanas en Lima estaban más interesadas en reafirmar su pertenencia al mundo occidental y cristiano cuando la colonia japonesa decide colaborar con el país que les había dado cabida, rindiendo homenaje al fundador del Imperio Cusqueño. Los japoneses habían llegado hacía tres décadas al Perú en búsqueda de nuevos horizontes, pero hasta ese momento seguían en labores secundarias y, en realidad, maltratados por los anfitriones. Necesitaban demostrar su pertenencia al país y vieron que un homenaje a Manco Cápac podía remarcar la idea una nación peruana inclusiva, conformada por diferentes segmentos étnico-sociales y culturales. El monumento a Manco Cápac es uno de los símbolos que el mármol perennizará en las calles de una ciudad que se estaba recuperando de los saqueos del conflicto con Chile a fines del siglo anterior y que debía representar la modernización de un país que se proyectaba como parte de un mundo occidental en crecimiento. El monumento a Manco Cápac tenía como objetivo que la población viera al mítico inca

como el héroe que dio inicio al nacimiento, de lo que, en ese tiempo, se llamó el Perú y decir que pertenecemos a una civilización ancestral y revalorar al indígena, que tanto se había vilipendiado y que en cierta medida, se trató de revalorar su imagen a través de la creación de una serie de mecanismos pero que no siempre fueron tomados en cuenta por la élite política.

El monumento es de bronce con pedestal de piedra de casi 5 metros de altura fue hecha por David Lozano el 5 de abril de 1926. Sobre un altar de plataforma rectangular se alza la figura de Manco Cápac señalando el camino para fundar el imperio, luce la Mascaipacha o corona real y el Sunturpaucaur o cetro parece que saliera de las aguas del Titicaca para cumplir el mandato del sol.

Referencias:

- "Mármol y Nación: Monumentos Urbanos En El Centenario De La Independencia Del Perú 1921 (1921-1924)"

Subgerencia de Turismo de la Municipalidad

