

**SELLO POSTAL CONMEMORATIVO**  
**"Instrumentos Musicales del Perú"**

Tiraje	: 5,000 sellos postales c/u
Valor	: S/6.00 c/u
Diseño	: SERPOST S.A.
Imagen	: Escuela Nacional Superior de Folklore Jose María Arguedas
Pliego	: 50 sellos postales
Dimensiones	: 30 mm x 40 mm
Dentado	: 13 1/2
Color	: Policromía
Impresión	: Offset
Impreso en	: Thomas Greg and Sons - Perú

**OTRAS ESPECIES FILATÉLICAS**  
 Sobres de Primer Día (SPD) : S/. 13.50



Matasellos de Primer  
 Día de Emisión



**Serpost**  
 El Correo del Perú

EMPRESA DEL SECTOR TRANSPORTES Y COMUNICACIONES

Distribución gratuita.



# INSTRUMENTOS MUSICALES DEL PERÚ

Antara Nasca y Botella silbadora



Colección Filatélica  
 2 0 1 4

**Serpost**  
 El Correo del Perú

## **INSTRUMENTOS MUSICALES PREHISPÁNICOS DEL PERÚ**

### **Flauta de Pan ó Antara:**

El nombre genérico es flauta de Pan. En quechua es antara, en aimara siku y en español zampoña. Es de cerámica y pertenece a la cultura Nasca (100 a.C. - 650 d.C., aproximadamente). Fue hallada por Julio C. Tello en el valle Las Trancas o Kopara, durante la campaña arqueológica de 1929. Este artefacto sonoro forma parte de un ajuar funerario que, entre otras cosas, estuvo conformado por 15 antaras, de las cuales 14 se encuentran en el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú. La tumba nasca fue signada con el código CQT-5 Sector III. La fotografía (lado anterior y posterior) fue tomada por Antonio Manrique, fotógrafo profesional a quien se le encargó dicho registro. Hay diversas teorías sobre su uso y función. Se cree que era utilizado en los grandes ritos vinculados al agua, posiblemente recorriendo o en las inmediaciones a las Líneas de Nasca.

### **Botella Silbadora:**

La botella silbadora pertenece a la cultura Vicús. También forma parte de los fondos museográficos del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú. Es de cerámica, de doble cámara con asa puente y en su interior (dentro del personaje, que a su vez porta una antara) se encuentra un silbato, también de cerámica, que es activado mediante soplo a través del gollete y/o con agua, la que desplaza de una a otra cámara inclinado la botella de un lado a otro. Este movimiento desplaza el aire accionando el silbato. Es posible que haya sido utilizado, entre otras cosas, en rituales de curación.