

SELLO POSTAL ALUSIVO
"Algodón Nativo"

Tiraje	: 50,000 sellos postales c/u
Valor	: S/.8.50 c/u
Diseño	: Marco Antonio Quispe Yalli
Imagen	: Museo de Historia Natural
Pliego	: 50 sellos postales c/u
Dimensiones	: 40 mm x 30 mm
Dentado	: 13 1/2
Color	: Policromía
Impresión	: Offset
Impreso en	: Thomas Greg and Sons - Perú

OTRAS ESPECIES FILATELICAS
Sobres de Primer Día (SPD) : S/.18.00

DIA DE EMISION - BOLETIN 2011
11 de Octubre de 2011



Matasello de Primer
Día de Emisión

Serpost
El Correo del Perú

EMPRESA DEL SECTOR TRANSPORTES Y COMUNICACIONES

Distribución gratuita.

Algodón Nativo

700 años de antigüedad



*Gossypium
barbadense L.*



Colección Filatélica
2011

Serpost
El Correo del Perú

Gossypium barbadense/ L.
(Algodón Andino)

La domesticación es un proceso que tiene una profundidad histórica de más de 10.000 años en el Mundo Andino. En el Perú se ha llevado a cabo gran parte de este proceso, aportando al mundo plantas y animales de uso económico. Durante su historia, el hombre andino mantuvo una constante interrelación con el mundo de las plantas.

En el área de los Andes Centrales, esta relación ha sido bastante especial, existió no solo un manejo de los recursos vegetales, sino también un manejo del espacio logrando que la producción de una misma especie pudiera realizarse en diferentes áreas ecológicas del mismo territorio. Este manejo, que requirió complejos conocimientos tecnológicos, que se fueron acumulando y pasando de generación en generación, dejaron, como resultado una gran diversidad de cultivos, tales como la del algodón.

Mediante excavaciones arqueológicas se han recuperado en sitios muy tempranos evidencias de uso de esta planta, como por ejemplo los sitios de Huaca Prieta, en La Libertad, de 5000 años de antigüedad, donde se hallaron más de tres mil fragmentos entrelazados de fibras de algodón, Río Seco en Lima con más de 5500 años de antigüedad y también en el importante sitio de Caral, que comerciaba y manufacturaba ya esta materia prima.

Esta planta fue y es muy importante en la vida social andina. Ha permitido el desarrollo de no solo textiles para vestimenta, abrigo o hermosos tejidos multicolores como los de Nasca o Paracas, sino que permitió la elaboración de redes de pesca que aumentaron las posibilidades de obtención de recursos marítimos, alimentando poblaciones, que gracias a ello se fueron asentando y creciendo.

Trabajos botánicos, arqueológicos, genéticos han confirmado el origen andino de esta planta, que también se domesticó de manera independiente en Asia.

Gossypium barbadense L. es su nombre científico, fue descrita por primera vez por el padre de la taxonomía botánica, Linneo (por ello lleva la inicial de su nombre al final de su denominación). Es un arbusto que pertenece a la familia de las malváceas, tiene flores amarillas y semillas color negro en forma de lágrimas.

Su nombre común es algodón nativo o pima, variedad conseguida a través de los años y considerada la más fina del mundo por las características de sus fibras que son extremadamente largas, resistentes y brillosas.

Esta fibra es extraída del fruto, denominado cápsula, que alberga células alargadas, que pierden su contenido vivo, para transformarse en fibras que le sirven a la planta para proteger y diseminar las semillas, una vez abierto el mismo. El algodón nativo presenta coloraciones que van desde el crema claro hasta el marrón oscuro, habiéndose encontrados variedades color verde en el norte del Perú.

Es una planta que crece en áreas cálidas y no soporta mucho el frío. En la antigüedad era cultivada con mayor extensión en las zonas de valle medio.

La arqueobotánica, disciplina de la arqueología que estudia las plantas en contextos arqueológicos nos ha permitido conocer especímenes muy antiguos y poder reconstruir la historia del uso social del algodón, entre otras plantas de uso económico.

Actualmente el algodón es una de las plantas más importantes a nivel económico en el mundo entero y es un aporte más de los siglos de interacción entre las sociedades andinas y su medio. Constituye por lo tanto en un patrimonio natural vivo del Perú.

Los frutos representados en los sellos postales son producto de la investigación arqueobotánica del Laboratorio de Investigaciones Arqueobotánicas del Perú, dentro del Departamento de Etnobotánica y Botánica Económica del Museo de Historia Natural de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, dirigido por las arqueólogas Gabriela Bertone y Li Jing Na. La fotografía estuvo a cargo del arqueólogo Narbollariq Peralta P. Los frutos fueron extraídos de excavaciones en el sitio Tambo de Mora en Chíncha Baja, Ica, Perú durante el año 2,003, a cargo del Instituto Chíncha-Orbis Tertius dirigidos por el arqueólogo Javier I. Alcalde G.

Este sitio pertenece cronológicamente al denominado Señorío de Chíncha, que desde el año 1,300 d.n.e hasta el 1,535 d.n.e estuvo asentado en dicha zona.