

SELLO POSTAL ALUSIVO
"Artesanía Peruana"

Tiraje	: 50,000 sellos postales c/u
Valor	: S/2.00 c/u
Diseño	: Nohelia D. De La Cruz Diaz - SERPOST S.A.
Pliego	: 50 sellos postales c/u
Dimensiones	: 40 mm x 30 mm
Dentado	: 13 1/2
Color	: Policromía
Impresión	: Offset
Impreso en	: Thomas Greg and Sons - Perú

OTRAS ESPECIES FILATELICAS
 Sobres de Primer Día (SPD) : S/. 7.00

DIA DE EMISION - BOLETIN 2010
 25 de Noviembre de 2010



Matasello de Primer
 Día de Emisión

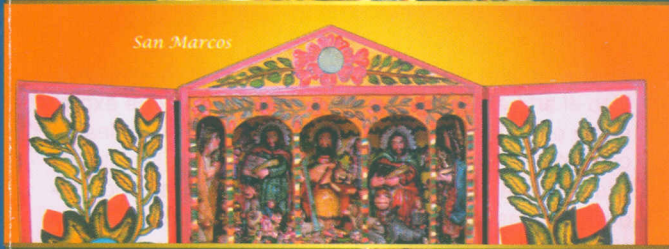
Serpost 
 El Correo del Perú
 EMPRESA DEL SECTOR TRANSPORTES Y COMUNICACIONES

ARTESANÍA PERUANA

Perú 2010



La Virgen del Pino



San Marcos



La Procesión de San Pedro

Distribución gratuita.

 Colección Filatélica
2010

Serpost 
 El Correo del Perú

ARTESANIA PERUANA

El arte peruano empezó con los pobladores precolombinos y hay expresiones muy fecundas del arte a lo largo de la historia del Perú.

El arte de las sociedades andinas prehispánicas, de lo que hoy conocemos como el Perú, es de un carácter distinto al que muestra el mundo occidental. Ambos siguieron derroteros distintos tanto en el medio en que se desarrollaron, como en las causas y móviles que lo impulsaron, y por ende, en el tipo de muestras que presentaron.

El arte andino no se expresó en las formas en que lo hizo el arte europeo. Así, el arte andino más que expresarse en la Pintura y la Escultura, tuvo sus canales de creación en la Cerámica, la Litoescultura, la Metalurgia y la Textilería. Ello se debe a que el arte en las sociedades andinas prehispánicas no tuvo como origen el simple placer estético, o el "arte por el arte", sino respondió a razones políticas y religiosas. Así, sus muestras son valiosas fuentes sobre la estructura social, política, económica y sobre todo, ideológicas de las sociedades que lo crearon.

El jefe de Estado, Alan García, premió a los ganadores del concurso "Tesoros Humanos Vivientes de la Nación 2009", en una ceremonia que se realizó en Palacio de Gobierno.

Los premiados fueron tres maestros artesanos de los departamentos de Cusco, Ayacucho y Apurímac, quienes resultaron ganadores del concurso convocado por la Fundación Cultural del Banco de la Nación y el Instituto de Desarrollo del Sector Informal.

Antonio Olave Palomino (Cusco) resultó ganador con una obra maestra en la especialidad de Imaginería; mientras que Jesús Urbano Rojas (Ayacucho) ganó en Retablos; y Fidel Barrientos Bustos (Apurímac) en Tallados de Piedra.

Al concurso se presentaron 22 maestros artesanos del más alto nivel, cuyas obras fueron evaluadas por un jurado conformado por personalidades y especialistas.

Los ganadores del concurso recibieron un Diploma de Honor: "Tesoros Humanos Vivientes de la Nación 2009", una Medalla Honorífica, pasajes aéreos y dinero en efectivo.

La ceremonia de premiación contó con la presencia de Miguel Cameo, representante de la Confederación Nacional de Artesanos del Perú (Conap); del presidente del Banco de la Nación, Humberto Meneses; y otros invitados.

El objetivo del concurso fue reconocer a los destacados maestros artesanos de la Nación, darles una real valía como artistas y el sitio merecido en el orden de los profesionales en nuestro país, informó la Secretaría de Prensa de la Presidencia de la República.

El año 2003, la Unesco recomendó a todos los países de las Naciones Unidas conservar el patrimonio inmaterial de sus pueblos e identificar a las personas que mantienen viva su identidad cultural, los apoyen para que enseñen a los jóvenes los secretos de su producción ancestral, y los distingan con la nominación "Tesoros Humanos Vivientes".