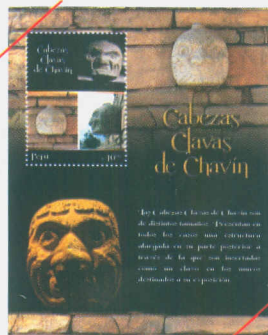


**SELLO POSTAL ALUSIVO**  
**"Cabezas Clavas de Chavín"**

Tiraje	: 10,000 sellos postales
Valor	: S/10.00
Diseño	: Nohelia D. De La Cruz Díaz - SERPOST S.A.
Pliego	: 50 Hojas Souvenirs
Dimensiones	: 40 mm x 30 mm
Dentado	: 13 1/2
Color	: Policromía
Impresión	: Offset
Impreso en	: Thomas Greg and Sons - Perú

**OTRAS ESPECIES FILATELICAS**  
 Sobres de Primer Día (SPD) : S/ 12.00

**DIA DE EMISION - BOLETIN 2010**  
 03 de Setiembre de 2010



**Serpost**  
 El Correo del Perú  
 EMPRESA DEL SECTOR TRANSPORTES Y COMUNICACIONES

Distribución gratuita.

# Cabezas Clavas de Chavín



Colección Filatélica  
 2 0 1 0

**Serpost**  
 El Correo del Perú

## CABEZAS CLAVAS CULTURA CHAVIN

La cultura Chavín desarrolló sus principales centros ceremoniales en el departamento de Ancash, cerca al callejón de Conchucos y del río Mosna, a una altitud de 3 000 m.s.n.m.

Julio C. Tello la consideró la cultura matriz andina, y forma parte del periodo formativo desarrollándose aproximadamente entre los años 1300 y 200 A.d.C. Su influencia cultural fue mas allá de nuestras fronteras, colaborando de esta manera al desarrollo de otros grupos culturales, que luego tomaron características propias.

En el asiento Chavín de Huantar se aprecia un desarrollo arquitectónico monumental, dentro de los que mas destacan son el "Templo Temprano" y el "Templo Tardío" mas conocido como el "Castillo" de Chavín. Acompañando a estos avances culturales a nivel artístico, se aprecian abundantes esculturas en piedra, cerámica y orfebrería. En el aspecto escultórico podemos mencionar al legendario Lanzón, obeliscos, estatuas, altares, cornisas, morteros y las "Cabezas Clavas", que caracterizan al arte lítico de esta cultura.

Dichas esculturas (Cabezas Clavas) adornaban la parte externa de las paredes Sur, Este y Oeste del Castillo. Estaban solidamente sujetas a la pared, mediante un vástago (Clavo) localizado en la parte posterior (occipital) de cada Cabeza y que tiene una longitud aproximadamente de un metro, las Cabezas estaban localizadas equidistantemente, aproximadamente a 1.50 del borde superior de la pared, la parte escultórica media 90,60 y 30 cm de diámetro mayor ( tres tamaños diferentes de Cabezas).

Rebeca Carrión describe tres tipos de Cabezas Clavas de acuerdo a sus formas y decoración.

**Cabezas de ave.-** Se aprecia un moño o copete de plumas, una nariz curva, que semeja al pico de las aves. Las arrugas del rostro terminan en serpientes. Algunas presentan la boca entreabierta mostrando los dientes, y las que presentan las fauces cerradas, exponen los colmillos. A este grupo pertenece el mayor número y representan aves humanizadas.

**Cabezas de jaguar.-** Se observa un hocico alargado, nariz prolongada hacia adelante y las cejas terminan en volutas. Presentan la boca cerrada mostrando los colmillos.

**Cabezas de serpiente.-** Son las más escasas, de corte cuadrado, ojos redondos, con pupilas centrales, nariz achatada; la boca muestra los dientes y la presencia de una lengua triangular al centro, y colgante hacia fuera.

Hoy se disponen de réplicas, pues las originales desaparecieron en el aluvión que cubrió Chavín de Huantar en 1945. Actualmente se aprecia una sola cabeza "In Situ" en su localización original.

Se ha discutido sobre el significado de las Cabezas Clavas. Algunos autores interpretan como personajes "custodios" del santuario, otros piensan que es la representación lítica de cabezas seccionadas en sacrificios, y elevadas a esferas mágico-religiosas superiores.

Por lo expuesto, la milenaria cultura Chavín de Huantar desarrollo un estilo propio siendo las cabezas clavav una de las fehacientes pruebas del adelanto socio cultural y artístico, que desarrolló en la etapa formativa y que influyó en nuestro desarrollo Pre-hispánico cultural ulterior.