

SELLO POSTAL ALUSIVO

"Día de la Cultura Afroperuana"

Tiraje	: 25,000 sellos postales c/u
Valor	: S/0.10 c/u
Diseño	: Nohelia D. De La Cruz Díaz - SERPOST S.A.
Pliego	: Se-tenant de 02 Sellos Postales
Dimensiones	: 40 mm x 30 mm
Dentado	: 13 1/2
Color	: Policromía
Impresión	: Offset
Impreso en	: Thomas Greg and Sons - Perú

OTRAS ESPECIES FILATELICAS

Sobres de Primer Día (SPD) : S/. 1.20

DÍA DE EMISIÓN - BOLETIN 2010

13 de Agosto de 2010



Matasello de Primer
Día de Emisión

Serpost
El Correo del Perú

EMPRESA DEL SECTOR TRANSPORTES Y COMUNICACIONES

Distribución gratuita.

Día de la Cultura Afroperuana 4 de Junio



Colección Filatélica
2010

Serpost
El Correo del Perú

DIA DE LA CULTURA AFROPERUANA

Mediante la Ley N° 28761 dada el 30 de mayo del 2006, se declaró el día 04 de junio de cada año como el "Día de la Cultura Afroperuana", con el objeto de invitar a la reflexión sobre la importante contribución de los afroperuanos a la riqueza económica, cultural artística y a la identidad de nuestro país. Con ello se tiene el propósito de combatir y erradicar la discriminación racial y la xenofobia como formas de intolerancia que se llevan a cabo en nuestro país.

Se escogió como fecha del Día de la Cultura Afroperuana el 04 de junio dado que en esta fecha nació don Nicomedes Santa Cruz Gamarra, uno de los máximos representantes de la décima, poesía y la música afrolatinoamericana, así como el mayor poeta popular que haya tenido el Perú.

INSTRUMENTOS MUSICALES AFROPERUANOS

La comunidad afroperuana ha tenido una importante participación en la cultura musical del Perú desde los inicios de la colonia hasta la actualidad. Han sido varios los instrumentos musicales aportados por los afroperuanos.

CARRACA, CARRASCA, CARACHACHA o QUIJADA DE BURRO: Se llama así al maxilar inferior de un burro, mula o caballo, que se golpea haciendo sonar los dientes que se encuentran flojos en sus respectivos alvéolos, los que offician de resonadores. También se toca con un raspador, que puede ser de hueso o madera, que se frota sobre la fila de dientes. De allí que los nombres de Carraca, carrasca sean voces onomatopéyicas.

CHECO: Instrumento de percusión de calabaza redonda de unos 60 cm. de diámetro, con un orificio triangular o circular en la parte posterior, se toca especialmente para acompañar

al "baile Tierra" en ZANJA. El instrumentista puede sentarse sobre el instrumento (similar a como se toca el CAJON) como también se coloca entre las piernas. Se toca con la yema de los dedos, ya que dado el material, no requiere mucha fuerza para lograr una buena sonoridad.

MUSEO NACIONAL AFROPERUANO

El Museo Nacional Afroperuano surge a iniciativa de la "Mesa de Trabajo Afroperuana" del Congreso de la República. Siendo unos de sus objetivos la conservación de diferentes objetos que recuerden la etapa de la esclavitud en nuestra país. Así como la difusión de los aportes de los afrodescendientes a la cultura e identidad nacional.

Este Museo presenta 9 salas de exposición permanente donde el visitante podrá apreciar una rigurosa investigación histórica que va desde los inicios de la esclavitud en el Perú hasta el largo camino a la libertad.

Dentro de su rol de actividades se ha programado la realización de una serie de exposiciones temporales, simposium, conversatorios y otras actividades de temas de corte histórico y cultural. El Museo Nacional Afroperuano funciona en la Casa de las 13 Monedas (Jr. Ancash N° 542, Lima). Hermosa construcción de estilo rococó limeño de segunda mitad del siglo XVIII y que debe su nombre a las 13 monedas ubicadas en el escudo de su patio principal. Esta fue declarada monumento nacional por el Instituto Nacional de Cultura.