

SELLO POSTAL ALUSIVO

"Culturas Peruanas"

Tiraje	: 50,000 sellos postales c/u
Valor	: S/2.00 c/u
Diseño	: Christian Alvarez M. - SERPOST S.A.
Pliego	: 50 sellos postales c/u
Dimensiones	: 40 mm x 30 mm
Dentado	: 13 1/2
Color	: Policromía
Impresión	: Offset
Impreso en	: Thomas Greg and Sons - Perú

OTRAS ESPECIES FILATELICAS
Sobres de Primer Día (SPD) : S/ 5.00

DIA DE EMISION - BOLETIN 2009
03 de Julio de 2009



Matasellos de Primer
Día de Emisión

Serpost
El Correo del Perú

EMPRESA DEL SECTOR TRANSPORTES Y COMUNICACIONES

Distribución gratuita.

Culturas Peruanas



Huari



Chimú

Serpost
El Correo del Perú

CULTURA HARI

La Cultura Huari fue una civilización que floreció en el centro de los Andes aproximadamente desde el año 500 hasta 1200 d. C.

La capital de esta entidad política era la ciudad de Hari, que se encuentra ubicada a 25 kilómetros al noroeste de Ayacucho. Esta ciudad junto a la ciudad de Tiwanaku fue centro de un imperio que cubría la mayor parte de la puna y la costa del Perú actual. Fue uno de los primeros grandes imperios en Sudamérica.

El estado Huari estableció centros arquitectónicos distintivos en muchas de sus provincias. El Imperio Tiwanaku-Wari sirvió también como un modelo para el Imperio inca, uno de ellos era el sistema de caminos que sirvió de ejemplo para los incas.

Fueron guerreros implacables, su principal actividad era de carácter militar porque combatieron a lo largo y ancho del territorio peruano.

También tuvieron grandes centros religiosos, como Pachacamac.

En la ciudad de Huari, se pueden observar edificaciones monumentales como edificios públicos de varios tipos, mausoleos, templos y residencias, siendo las más conocidas las del sector denominado Uspa Qoto, Capillayoc, en el sector llamado Cheqowasi hay unas cajas de piedra muy bien labradas, son una especie de mausoleos con varias cámaras; son subterráneos. Debieron servir para la preservación de cadáveres de importantes dignatarios de la ciudad. Al pie de los muros que delimitan los edificios hay una gran red de canales para el abastecimiento del agua. En la ciudad de Huari se producía finísima cerámica policroma, bellos tejidos también policromos, pequeñas esculturas de turquesa, joyas y otras artesanías. Asimismo los huaris introducen una concepción nueva de la vida urbana, implantando el modelo de gran centro urbano amurallado.

CULTURA CHIMÚ

Los chimúes surgen al decaer el Imperio Huari entre los siglos X a XV d. C. Ocuparon los territorios que antes habitaron los mochicas, llegando a expandir sus dominios, en su etapa de mayor desarrollo, por toda una extensa franja del norte peruano, desde Tumbes hasta el valle de Huarney.

En su desarrollo se distinguen dos etapas; en la primera se trataba de un reducido grupo localizado en el antiguo valle Moche y zonas aledañas (900-1300); y en la segunda ya habían conquistado un vasto territorio y eran un reino en constante expansión (1300-1470).

Los chimúes se destacaron en el plano urbanístico gracias a sus formidables construcciones. Muestra de ello son edificaciones como la ciudadela de Chan Chan, la muralla Chimú, la fortaleza de Paramonga, por esto es que son considerados los mejores arquitectos del Perú preinca. Así también se destacaron por sus adornos y objetos fabricados, en los que utilizaron una diversidad de técnicas y metales para su elaboración. También son considerados los mejores orfebres de la época en esta parte del continente.

El idioma que predominó entre los chimúes fue el quingnam (emparentado con el idioma mochica) como lo denominara el sacerdote Calancha. Como lengua franca hablaban el idioma mochica y un dialecto propio de los pescadores llamado "lengua pescadora" por los misioneros españoles, el idioma quingnam se extinguió al poco tiempo de la llegada de los conquistadores.

El sistema económico y social funcionaba por medio de una red de centros urbanos rurales que se encargaban de recepcionar y enviar a la capital los tributos obtenidos.

El culto principal estuvo dedicado a la luna porque consideraban que era más poderosa que el sol puesto que alumbraba de noche, por su influencia sobre el crecimiento de las plantas y su utilización como marcador del tiempo.