

SELLO POSTAL CONMEMORATIVO
"Centenario del Nacimiento de Ciro Alegría"

Tiraje	: 50,000 sellos postales
Valor	: S/2.50
Diseño	: Christian Alvarez M. - SERPOST S.A.
Pliego	: 50 sellos postales
Dimensiones	: 40 mm x 30 mm
Dentado	: 13 1/2
Color	: Policromía
Impresión	: Offset
Impreso en	: Thomas Greg and Sons - Perú

OTRAS ESPECIES FILATELICAS
 Sobres de Primer Día (SPD) : S/ 3.50

DIA DE EMISION - BOLETIN 2009
 08 de Julio de 2009



Matasellos de Primer
 Día de Emisión

Serpost
 El Correo del Perú

EMPRESA DEL SECTOR TRANSPORTES Y COMUNICACIONES

Centenario del
 Nacimiento de
Ciro Alegría



1909-2009

Serpost
 El Correo del Perú

Distribución gratuita.

100 AÑOS DEL NACIMIENTO DE CIRO ALEGRÍA (1909-1967)

Novelista peruano, nacido el 4 de noviembre de 1909 en la hacienda Quilca (Huamachuco) provincia de Sánchez Carrión, Departamento de la Libertad. Ciro Alegría hizo sus estudios escolares en su misma región andina de nacimiento (donde tuvo como maestro a César Vallejo) y se comprometió temprano en la lucha política como miembro de la Alianza Popular Revolucionaria Americana (APRA). Su militancia en la APRA le valdrían dos estancias en prisión (en 1931 y en 1933) y su posterior exilio en Chile en 1934.

En ese periodo escribió la parte más significativa de su obra y ganó tres premios literarios con otras tantas novelas que lo consagraron como novelista. Así, Ciro Alegría publicó en 1935 *La serpiente de oro*, en la que relata la vida de los nativos a orillas del Marañón. En 1939 vio la luz su segunda novela *Los perros hambrientos* (1938), en la cual entra de lleno en el mundo de la alta sierra peruana y presenta la lucha del hombre contra la naturaleza hostil.

En 1941 Ciro Alegría obtuvo el Gran Premio de Novela Continental con *El mundo es ancho y ajeno*, también de tema indianista y, a no dudar, una de las mejores muestras del género: la aldea de Rumi (auténtica protagonista de la novela, cuya vida se describe maravillosamente) es objeto de la codicia del terrateniente blanco; destruida, sus habitantes se dispersan: unos mueren, otros son reducidos a esclavos o marchan a las grandes ciudades. *El mundo es ancho y ajeno* es así un gran cuadro épico de las luchas de una arquetípica comunidad indígena contra los tres poderes que quieren destruirla: la oligarquía terrateniente, el Ejército y el Gobierno al servicio de los intereses estadounidenses. El uso de las

técnicas narrativas modernas y el aliento heroico de la composición le permiten presentar un relato rico que arrastra materiales heterogéneos para crear un mosaico tan variado y dramático como la vida indígena misma.

En 1948 volvió a su país después de permanecer en los Estados Unidos desde 1941. Se dedicó al periodismo y fue elegido diputado tras haber renunciado a la Alianza Popular Revolucionaria Americana (APRA). En esta época publicó un libro de cuentos: *Duelo de caballeros* (1963).

La obra de Ciro Alegría representa, junto con la de su compatriota José María Arguedas, la expresión artísticamente más madura de la narrativa regionalista e indigenista nacional en el siglo XX. Tras su muerte, su esposa, Dora Varona, se dedicó a reimprimir las obras más conocidas del novelista y a editar todo cuanto había quedado inédito. Publicó dos novelas inconclusas tituladas *Lázaro* (1972), de contenido político, y *El dilema de Krause* (1979). También conviene destacar sus colecciones de relatos: *Panki y el guerrero* (1968); *La ofrenda de piedra* (1969), relatos andinos; *Siete cuentos quirománticos* (1978), escritos en Estados Unidos y Puerto Rico; y *El sol de los jaguares* (1979), relatos amazónicos. En 1976 aparecieron unas memorias bajo el título *Mucha suerte con harto palo*.

Falleció en la ciudad de México el 17 de febrero de 1967, sus restos fueron traídos a Lima y sepultados con honores de Ministro de Estado, teniendo en cuenta que falleció en ejercicio de su mandato como Diputado y que dedicó su vida a la exaltación de los valores peruanitas a través de su fecunda obra literaria, reconocida mundialmente. También fue condecorado póstumamente con las Palmas Magisteriales en el Gran Amauta.