

## SELLO POSTAL CONMEMORATIVO

"Artesanía Peruana"

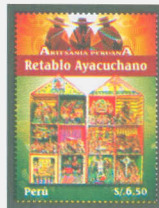
Tiraje	: 50,000 sellos postales c/u
Valor	: S/.6.50, S/.6.50, S/.6.50
Diseño	: Christian Alvarez M. - SERPOST S.A.
Pliego	: 50 sellos postales
Dimensiones	: 40 mm x 30 mm
Dentado	: 13 1/2
Color	: Policromía
Impresión	: Offset
Impreso en	: Thomas Greg and Sons - Perú

### OTRAS ESPECIES FILATELICAS

Sobres de Primer Día (SPD) : S/. 20.50

### DÍA DE EMISION - BOLETIN 2009

11 de Mayo de 2009

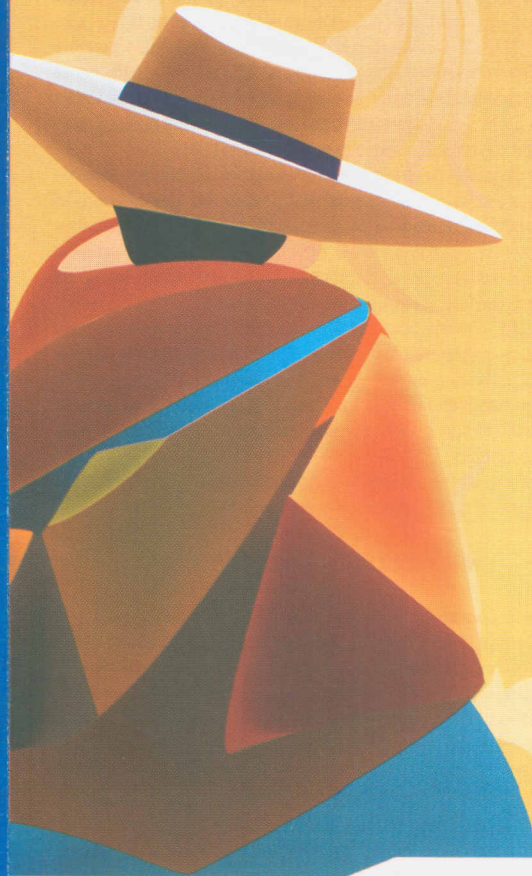


Matasellos de Primer  
Día de Emisión

**Serpost**   
El Correo del Perú

EMPRESA DEL SECTOR TRANSPORTES Y COMUNICACIONES

# ARTESANÍA PERUANA



Distribución gratuita.

**Serpost**   
El Correo del Perú

## RETABLO AYACUCHANO

El Retablo Ayacuchano son diminutas figuras humanas, animales de la zona andina, imágenes de santos cristianos y dioses tutelares precolombinos, estrellas, cerros y lagunas, son algunos de los elementos que conforman el colorido mundo representado en los Cajones San Marcos o Retablos. Esta firma artística traída de España se emparenta con los retablos monumentales que componían los altares de las iglesias en los siglos XIII y XV. Las versiones más cercanas del retablo peruano están en las Cajas de Santos, altares portátiles utilizados en España como parte del ritual católico. Fueron los artesanos ayacuchanos quienes vieron en los altares portátiles el elemento perfecto sobre el cual podían hacer converger su propia tradición religiosa con la cristiana.

En las últimas décadas, el retablo presenta una gran variedad formal en la proporción de las cajas y en el tratamiento de los temas. La demanda, en un medio de fuerte competencia, ha generado la aparición de múltiples y creativos soportes y construcciones en los que destacan los retablos miniatura y su adaptación a elementos novedosos como cajas de fósforos, mates, carrizos, yeso, cáscaras de huevo etc.

A partir de 1970, nuevas propuestas abren posibilidades de expresión para el retablo, que ahora son testimonios de acontecimientos históricos, sociales en el campo y en las urbes. Son producidos a partir de la emergencia de cambios sociales que permiten reflejar y cuestionar la realidad, el conflicto social y las nuevas condiciones de un modo de vida en permanente cambio

Para los peruanos, especialmente los ayacuchanos; el retablo es parte viviente de su arte, sus costumbres y su forma de vivir.

## MUÑEQUERÍA CUSQUEÑA

La muñequería Cusqueña, nace por la afición a la confecciones y la mezcla de la fantasías con aguja, tapados con cintos de cintas al sesgo usando papel al fondo como molde, calados con los yoyantes o hilos de seda entrelazados, finísimos encajes tejidos con cabellos humanos. Cuenta la historia que la familia Peralta fue costurera de la famosa mariscala doña Pancha Zubiaga, esposa del mariscal y presidente del Perú de esa época Agustín Gamarra y de la escritora Clorinda Matto de Turner. La situación económica precaria de su familia, le indujo a fabricar sus propias muñecas. Cabe destacar que debido a la buena manufactura de sus muñecas de trapo o t'eqes fueron compradas por la clientela para sus hijas. Al ver que el negocio era bueno la familia tomó la iniciativa de hacer muñecas típicas con materiales que había heredado de las abuelas como faldas antiguas de raso, chamarritas con adornos de mostacilla y

cinta y sombreros con flores y tules. Al descubrir que esta artesanía era precioso don Felipe Paredes, notable estudioso de letras y catedrático universitario quien la dio a conocer al Instituto Americano de Arte. De allí en adelante, se empezó a elaborar en mayor producción y mejorando la tecnología, haciendo la armazón y modelando las cabezas y brazos de las muñecas. Cabe destacar que para realizar la producción de las muñecas, estas transmiten la manera de vestir de la población de siglos pasados.

## TORITO DE PUCARA

Pucará se encuentra ubicado a 101 km. al norte de Puno y a 1.45 horas aprox. en auto. Su alfarería ha alcanzado gran renombre especialmente por sus "Toritos de Pucará".

Pucará es un poblado donde se encuentra el Gran Templo Pucará y en el que sus habitantes, prodigiosos artesanos y alfareros, fabrican los conocidos "Toritos de Pucará". Su principal feria se realiza el 16 de Julio en la misma localidad.

En Pucará se celebraba una antigua fiesta de origen español en la cual el toro se enjaezaba y pintaba y se le colocaba un picante en la nariz. El animal enloquecía por el escozor, y su imagen quedó plasmada en las cerámicas que hasta hoy se ven en el Perú representando al animal poderoso y bien plantado en la tierra, con los ojos desorbitados por la locura, apuntados al cielo.

Los "Toritos de Pucará" nacieron en las manos de ceramistas de las comunidades de Chepa, Pupuja, Mataro, Iquilo, pero su uso se ha extendido con el paso del tiempo y hoy, se los encuentra no sólo en los pueblos del sur andino (Cuzco Puno, Ayacucho y Apurímac), sino también en algunos barrios populares de la gran Lima.

El origen de estos antiguos alfareros data de la época precolombina por cuya ocupación especializada fueron tomados para fabricar toda la cerámica utilitaria de los conquistadores asentados en el sur del Perú colonial. Esta tradición alfarero hace que actualmente sigan produciendo una veintena de productos de cerámica utilitaria para uso domestico, ceremonial y juguetería para el consumo de una población mayormente rural en la región. El famoso "torito" apareció en este lugar en la época colonial gracias a una estratégica concepción intelectual de los cultura mágico-religiosa mantenida hoy por los campesinos en las ceremonias de la marcación del ganado, como símbolo de procreación de los rebaños, para la felicidad de los matrimonios, fertilidad de los hogares y el cuidado de las casas.