

SELLO POSTAL
"Monolito Saywite"

Tiraje	5,000 Sellos postales
Valor Facial	S/ 7.60
Formato	Hoja Souvenir
Dimensiones	100mm x 80mm
Dentado	13 1/2
Impresión	Policromía en Offset
Imprenta	Thomas Greg & Sons del Perú S.A.
Diseño	Jorge Luis Anci Alvarado

Colección Filatélica

2023

Serpast
El Correo del Perú

Monolito Saywite



Serpast
El Correo del Perú



Filatelía



Monolito. Saywite

Las piedras, por sus tamaños y formas (exotismo, belleza o fealdad), han llamado la atención de las sociedades andinas desde épocas prehispánicas; siendo incluso denominadas, algunas de ellas, como: huacas o huancas, piedras sagradas con un alto valor ceremonial entre los locales. Es por ello que, aún hoy en día, en diversos lugares podemos apreciar enormes piedras talladas que dominan el paisaje y copian “como modelo el valle, sus ríos y sus andenes” (Szeminski 2016: 92); las cuales, por eso (por su espectacularidad y ubicuidad), fueron visitadas por los primeros viajeros europeos y norteamericanos al Perú en el siglo XIX d.C. (como Middendorf, Squier y Wiener). Uno de estos ejemplos es, el conjunto arqueológico inca de “Saywite” que tiene, en su cúspide, una gran roca tallada inca con figuras en alto relieve que domina el lugar. Localizado en terrenos conocidos como “Cuncancha” o “Concancha” en el distrito de Curahuasi, provincia de Abancay, departamento de Apurímac (geográficamente, muy cerca a los sitios arqueológicos incas de Macchu Picchu y Choquequirao); el conjunto arqueológico inca de “Saywite” presenta, en la cima de una pirámide artificial de piedra superpuesta por tres plataformas líticas con mampostería similar a la hallada en la capital del imperio inca, un adoratorio “altar sagrado” o “fuente monolítica” (Chávez Ballón 1943) que destaca por su gran tamaño y desarrollo artístico conocido como “piedra Saywite”. La piedra Saywite es de época inca (siglo XV d.C.) con un volumen de unos 20m³ es, sin duda, la pieza que más ha llamado la atención, contiene toda una compleja

trama de figuras esculpidas. Tiene 2,50 m de alto y 4 m de diámetro; es hemisférica” (Lumbreras 2012: 49); tiene apariencia de “maqueta” o “plano” relacionado tal vez- al mundo cósmico de los incas aunque también hace recordar al sistema de andenes circulares presente en el sitio arqueológico de “Moray” también en el Cuzco.

Dentro del imaginario y simbolismo inca, siguiendo la tesis de Rebeca Carrión Cachot (1955), la piedra Saywite puede haber funcionado como un centro ceremonial usado en momentos calendáricos importantes y específicos (como en la época de lluvias por su relación con agua) ya que no hay evidencias –hasta el momento- de haber soportado, el lugar, una población permanente (Van de Guchte 1990: 211). Debido a sus imágenes en alto relieve ahí esculpidas, la piedra Saywite podía haber contenido –en su interior- líquidos que rendían culto a favor del agua, la fertilidad de sus tierras y “las fuerzas cósmicas comprometidas en su existencia” (Lumbreras 2012: 49); razón por la cual, al decir nuevamente de Van de Guchte (1990: 226-227): la piedra Saywite puede haber funcionado como una pachca en forma de puma que irrigaba todo el valle del río Apurímac. De uso hidráulico y con la representación gráfica del mundo natural y animal andino (con figuras zoomorfas, fitomorfas y antropomorfas así como otras que aluden a estructuras agrícolas-canales, terrazas y pozas), la piedra Saywite tuvo participación especial en el ritual de libaciones durante la época de lluvias.

En consecuencia, la piedra Saywite es una representación de la cosmovisión inca; una “fuente monolítica” que funcionó como una “pequeña maqueta” con cerca de 208 figuras talladas en alto relieve que se adaptan a las características propias, sinuosas, de la piedra y que refieren, en parte, a la ingeniería hidráulica de los incas en el valle del río Apurímac como también al esfuerzo del hombre andino por dominar el flujo de agua por medio de terrazas y fuentes (Carrión Cachot 1955).

Magister Manuel Antonio Lizárraga Ibañez
Arqueólogo de la DCIA